

08.02.2019 – COMMUNIQUE BILAN DE LA BRAFA 2019

LA BRAFA POURSUIT SUR SA LANCÉE



Vue de la BRAFA 2019 - © Nathalie Gertz

Première foire d'art internationale de l'année, la BRAFA 2019 s'est achevée sur un nouveau succès, confirmant une tendance positive qui la marque depuis plusieurs éditions successives et qui la positionne en acteur majeur au sein des manifestations européennes les plus prestigieuses du secteur, dans le sillage de ses consœurs de Maastricht et de Londres.

Ainsi, en termes d'audience, elle a accueilli 66.000 visiteurs, soit un nombre légèrement supérieur à celui de l'édition 2018, qui constituait déjà son record d'affluence absolu.

En termes de ventes, cette édition 2019 s'est également révélée très fructueuse, avec des transactions qui ont été nombreuses et réparties dans chacune des spécialités présentées à la foire. Sans doute le mix de prix n'est-il pas étranger à ce succès, car aux côtés de pièces muséales et tout à fait exceptionnelles, la Brafa s'adresse aussi à une large variété de collectionneurs et d'amateurs qui peuvent y trouver des œuvres et objets d'art de haute qualité dans des gammes de prix très diverses, autorisant des achats '*coups de cœur*'. Et manifestement ceux-ci furent nombreux aux dires des exposants, qui apprécient aussi la grande connaissance, la curiosité et la grande ouverture d'esprit du public de la Brafa, un public qui selon eux, se renouvelle et s'internationalise toujours davantage d'édition en édition.

Sans doute la bonne humeur du duo britannique Gilbert & George, Invité d'Honneur de cette édition 2019, fut-elle contagieuse. En tous cas, elle a contribué à donner du tonus, de la couleur et du dynamisme à la manifestation qui plus que jamais sans doute, a voulu démontrer qu'effectivement, comme le revendique Gilbert & George, l'art peut s'adresser à tous (« *Art for all* »).

Quelques pièces-phares vendues

- **David Aaron** a reçu un accueil chaleureux pour sa première participation, cédant plusieurs pièces dont un 'Rhyton' à double tête en terre cuite (Azerbadjan, 1^{er} millénaire avt J.-C.), une tête grecque de jeune homme en marbre (4^{ème}-3^{ème} s. avt J.-C.), ou encore des mors de cheval Luristan d'Asie centrale (1^{er} millénaire avt J.-C.).
- **D'Arschot & Cie** : un excellent cru, avec notamment la cession d'une Coupe à boire en forme de Nef, en argent partiellement doré, de l'orfèvre Heinrich Winterstein, Augsburg 1613-1615 et une Vierge à l'enfant en argent, buis et ébène, de l'orfèvre Josephus I Hennequin Anvers, 1704.
- **Art Ancien** : très bonne édition, avec notamment des ventes de dents fossilisées de mégalodon (Miocène, 25 – 2 million d'années avt J.-C.) à environ 6.000€ chacune; une formation de Gogotte, rareté minérale de forme naturelle, de la période de l'Oligocène (30 millions d'années) ou encore une tête archaïque votive d'un roi, Chypre, VI^e s. avt J.-C.
- **Charly Bailly** se déclare enchanté de cette édition mentionnant des ventes importantes (au environ de 200.000 € et plus) à des collectionneurs russes, suisses, belges, néerlandais et chinois.
- A la **Galerie de la Béraudière**, à noter la vente d'une œuvre importante de Manolo Valdès, '*Perfil de joven con mucha carmen*', de 1996.
- **Galerie Berger** : bonne édition avec la vente d'une vingtaine de pièces : des sièges, de grands miroirs, de l'horlogerie, du mobilier, des chenais, des candélabres... à des nouveaux et anciens collectionneurs belges, français, européens dont polonais. Parmi les ventes : Grand miroir « aux grenades éclatées » en bois sculpté et doré, 1830, Epoque Régence, a été vendu autour de 24.000€. Commode Mazarine en marqueterie, 1878, a trouvé preneur pour 100.000€. Une pendule à montgolfière, Epoque Louis XVI, 1783-1785, de Rilliet horloger genevois basé à Strasbourg, est partie à 28.000€.
- La **Galerie Claude Bernard** qui avait consacré tout son stand aux créations récentes de Goudji en a vendu plus d'une vingtaine sur les quelque 70 exposées, toutes des pièces uniques, ornées de pierres semi-précieuses, dans des gammes de prix entre 35.000 et 60.000€.
- La **Galeria Bernat** a cédé une pièce majeure de Juan de Sevilla (Juan Sánchez de Castro), '*Way to Calvary*', tempera sur panneau, Castille, 1^{ère} moitié du XV^e s.
- **BERNIER/ELIADES GALLERY** rapporte des ventes d'œuvres d'Arte Povera (Giovanni Anselmo, Marisa Merz, ...) à des prix entre 20.000 et 50.000 €.
- La **Gallery Boon** rapporte la vente de plusieurs sculptures en marbre de Pablo Atchugarry.
- **Bowman Sculpture** a vendu une sculpture d'Ossip Zadkine, *La Femme inconnue*, 1967 et Lunar Torso, 2018, Emily Young (London, 1951), bronze avec une légère patine verte autour de 22.000€.
- Sous le titre générique *Kisanola*, **Didier Claes** présentait une série de peignes en bois, sculptés et ornés d'une figure, issus de la République démocratique du Congo, principalement de style Chokwe, Yaka, Luba et Lélé, entre 4.000 et 30.000 €, dont pratiquement tous ont trouvé acquéreurs.
- **Cortesi Gallery** a notamment vendu deux œuvres importantes : '*Torsions TQ 9*', 1965-69, de Walter Leblanc autour de 100.000€, mais aussi de la série *From earth* d'Herman de Vries autour de 20.000€.
- Chez **Costermans**: parmi les ventes, une huile sur panneau de Joos De Momper le Jeune (Anvers, 1564-1635) & Jan Brueghel l'Ancien (Bruxelles 1568-1625 Anvers), *A mountain landscape with pilgrims at a Chapel in a grotto*, circa 1600-1610
- Bonne édition pour la **Galerie Cybèle** qui a notamment cédé deux torsos romains des I^{er} et II^e s., une élégante tête d'Apollon du I^{er}-II^e s. (entre 10.000€ et 40.000€) et un bas-relief égyptien du Moyen-Empire (autour de 15.000€).

- La **Gallery Desmet** confirme une très bonne édition, ayant cédé plusieurs pièces (entre 3.000€ pour la moins chère à 260.000 € pour la plus chère) dont un buste d'Antonio Bin à des collectionneurs de Berlin, Londres, Paris, Milan en Tel Aviv, dont certains sont nouveaux. D'autres ventes sont pressenties après la foire.
- *La Faneuse*, 1896, huile sur toile d'Emile Claus et pièce-phare, présentée par la **Galerie Oscar De Vos**, ainsi que des bronzes de Rik Wouters ont rapidement trouvé acquéreur.
- Chez **Christian Deydier**, spécialiste des arts de la Chine, à signaler notamment plusieurs chevaux en terre cuite des Qi du Nord, Tang et Han, entre 5.000 et 25.000 €.
- Chez **Martin Doustar**, une figure Turka en bois, enduite d'huile de palme, originaire du Burkina Faso, du XIX^e s.
- **Galerie Eberwein** a vendu à de nouveaux collectionneurs belges et français, dont un ensemble de trois vases canopes, en terre cuite stuquée et peinte, Egypte – Nouvel Empire, Troisième Période Intermédiaire (TL) et une stèle au nom de Siamun et Dedusobek en grès avec inscriptions hiéroglyphiques et polychromie d'origine (rest), Egypte – Nouvel Empire, Deuxième Période Intermédiaire, 1780-1550 av. J.C.
- **Xavier Eeckhout** a de nouveau fait florès et a vendu de nombreuses pièces dont son lot-phare, un bronze de Rembrandt Bugatti, *Biche et ses deux faons*, de 1909 à un collectionneur privé autour de 200.000 €. Autre vente remarquable, un couple de dromadaires de Thierry Van Ryswyck, autour de 60.000 €.
- Chez **Finch & Co**, l'ensemble de la série de 12 portraits caricaturaux de leaders du Clergé catholique (responsables de la Révocation de l'Edit de Nantes en 1685) sculptés en ivoire (fin XVII^e-début XVIII^e s.), pièce phare de leur sélection.
- La **Galerie Grand-Rue** a cédé plusieurs œuvres, dont '*Femme à la lecture*' d'Albert Anker issue directement des héritiers de l'artiste.
- **Grusenmeyer-Woliner** a cédé un très beau masque Bete-Guro Gye de Côte d'Ivoire, en bois, fer et cheveux, datant du XIX^e s.
- **Heritage Gallery** de Moscou fait sensation pour sa première participation avec des pièces d'art déco soviétique des années 1930, dont une table ronde avec un marteau et faucille marquetés sur son plateau, initialement conçue pour Ministère de la Nutrition en 1930.
- **Christophe Hioco** : très bonne édition, malgré une présence depuis 12 ans, a rencontré de nouveaux collectionneurs. Une vente d'une pièce remarquable dès le début du salon et qui aurait pu être vendue plusieurs fois : Śālabhañjikā (P550), Gneiss, Orissa (Inde), vers le XI^e s., et d'autres pièces comme un Assistant divin en grès, Inde du Nord, Rājasthān (autour du IX^e s.) ou encore un Lakṣmī en grès, Inde du Nord, X^e-XII^e s.
- **Charles-Wesley Hourdé** : très bonne première participation, ventes à des collectionneurs belges, français et allemands, dont certains pour qui il s'agissait d'un premier achat d'art tribal. A notamment vendu sa pièce-maîtresse, un masque d'épaule Nimba du peuple Baga, Guinée, fin XIX^e-début XX^e s. autour de 600.000 € (dont Picasso possédait un exemplaire qui est conservé aujourd'hui au Musée Picasso à Paris).
- **Huberty & Breyne Gallery** : de très nombreuses ventes, tant du côté 'planches de bande dessinée' (la couverture de l'album de Bob et Bobette '*Le Fantôme Espagnol*' par Willy Vandersteen à 450.000€ ; une planche de Peyo de *Johan et Pirlouit* à 150.000€ ; une planche de *Nestor Burma* de Jacques Tardi à 40.000€...), que du côté 'création d'auteur de BD', dont de nombreuses œuvres de Jean-Paul Götting, François Avril et Philippe Geluck (dont sa version de la toile Banksy à 60.000 €).
- **Rodolphe Janssen** a vendu à la fois à des Belges, des Luxembourgeois et des Français, un tableau de Sean Landers (*Brueghel the Archer (Boar)*, 2013) pour \$ 140.000, mais aussi des œuvres de Pierre Alechinsky, Miguel Berrocal, Sam Moyer, Thomas Lerooy ainsi que Gert et Uwe Tobias entre 20.000 EUR et 40.000 EUR. Un des clous du stand, le Karel Appel ayant appartenu à Hergé était en négociation avec 2 collectionneurs à la fin de la foire.
- Les œuvres des peintres belges Paul Delvaux, Léon Spilliaert, Pierre Alechinsky, Fernand Khnopff, James Ensor, Rik Wouters, Gustave Van de Woestyne, Valerius de Saedeleer, entre

autres, ont trouvé de nombreux acquéreurs auprès des galeries **Harold t'Kint de Roodenbeke**, **Jos Jamar**, **Francis Maere Fine Arts** ou **Seghers** notamment.

- Le *Petit Arlequin* (vers 1928) d'Anto Carte (1886-1956) présenté par la **Lancz Gallery** a immédiatement trouvé acquéreur.
- **Bertrand de Lavergne** a vendu plusieurs objets dont beaucoup entre 5.000€ et 30.000€.
- **La Galerie Le Beau - Gokelaere**: vente de l'exceptionnel plafonnier réalisé par Alvar Aalto pour Entzo Gutzeit, et d'une étagère unique de George Nakashima, toutes deux à des collectionneurs privés belges, ainsi que des pièces historiques de design brésilien, d'Alvar Aalto...
- Du côté des libraires chez qui de nombreux livres anciens furent cédés, à signaler chez **Lex Antiqua** deux œuvres majeures : *'Ira'*, une gravure de Pieter Bruegel l'Ancien et *'De drie bomen'*, une eau-forte de Rembrandt van Rijn cédée autour de 150.000 €.
- **Kalman Maklary Fine Arts**: une très bonne édition aussi avec des ventes d'œuvres de Francois Fiedler's (jusqu'à 120.000 €), Sam Havadtoy (jusqu'à 30.000 €), Suh Jeong Min, Marta Kucsora ou encore Judit Reigl.
- Même commentaire satisfait chez **MARUANI MERCIER** avec des ventes d'œuvres de Ron Gorchoy, Peter Halley, Titus Kaphar, Jonathan Lasker, Man Ray, Toiletpaper Maurizio Cattelan + Pierpaolo Ferrari, George Shaw à des prix variant de 40.000 à 100.000€ à des clients français, belges et américains.
- A la **Galerie Mathivet**, le travail du designer contemporain Franck Evennou et les pièces Art déco ont rencontré un grand succès, notamment avec la vente de vases de 1930 du grand dinandier Français Claudius Linossier et certains objets phares ont suscité l'intérêt de différents clients américains.
- Enfin, on se réjouissait aussi d'une excellente édition chez **Meessen De Clercq** avec la vente d'une vingtaine d'œuvres de Lucio Fontana, Claudio Parmiggiani, José Maria Sicilia, Félicien Rops, ou encore d'une très remarquable grande tête de Benoît Maire !
- La **Montagut Gallery** rapporte un très grand intérêt pour le plus grand Dogon au monde et le plus ancien Miro sur la foire (datant de 1934) et confirme e.a. la vente d'un important masque Yaouré issu de Côte d'Ivoire à un collectionneur allemand.
- **Sandro Morelli** a vendu son remarquable coffre-fort en bois avec deux lions sculptés à l'avant, cinq pendentifs en fer avec une toile d'araignée très décorative, un *certosino* décoratif incrusté de clous d'ivoire, avec 27 'faux' tiroirs secrets, de Lombardie, fin XV^e siècle. (prix demandé autour de 120.000 €).
- **MORENTZ** se dit enchanté de leur première participation, avec la vente de quatre pièces dont un miroir rond de l'artiste belge Michel Martens, *Gekke Spiegel*, 1979.
- **Jan Muller Antiques** a vendu une vingtaine de tableaux à des amateurs et collectionneurs belges, russes, monégasques dont une jolie nature morte *Flowers in a ornamented vase* d'Abraham Breughel (Anvers 1631 – 1690 Naples) et *A village scene* de Jan Breugel le Jeune (Anvers, 1601 – 1677).
- Chez **Klaas Muller**, d'importantes ventes de tableaux anciens du 17^e siècle : un portrait de Saint André, vers 1625 par Jacob Jordaens (Anvers 1593-1678), une grande toile de Judith et Holopherne, école et une *Scène d'Auberge* de David II Teniers.
- **Peter Osborne** a enregistré des ventes d'œuvres de Henry Moore, Tony Cragg et autres artistes pour des montants à 6 chiffres.
- **La Patinoire Royale** réalise cette année sa meilleure participation au titre commercial avec la présentation de deux artistes optiques et cinétiques: Carlos Cruz Diez et Gisela Colon dont 7 œuvres ont été vendues dans des ordres de prix allant de 20.000 à 60.000 €. A noter également, une table Solune de Ado Chale, pour un montant de 75.000 €.
- La **Galerie Alexis Pentcheff** a fêté dignement son dixième anniversaire et sa cinquième participation à la BRAFA avec de très belles ventes, dont une petite *Nature morte aux figures* de Pablo Picasso, une vue du *Port de Marseille* d'Albert Marquet, mais aussi des œuvres d'Henri Lebasque, René Gruau, Henri Manguin...

- **Phoenix Ancient Art** : bonne édition, a vendu à des collectionneurs belges et français, dont un casque de type illyrien, art grec, fin du VIIe-début du Ve s. av. J. C. ; une bouteille avec guirlandes, art romain, deuxième moitié du IIIe – milieu du IVe s. apr. J.C. (à un peu moins de 200.000€) ou encore une statuette d'un Hermès d'Heracles, art romain, époque impériale, env. IIe s. apr. J.C. autour de 100.000€
- **Galerie de la Présidence** : parmi les œuvres vendues, la moitié est de l'art figuratif, la moitié est de l'art abstrait à des clients belges et libanais. Parmi les ventes, un jolie œuvre : Encre et collage sur papier de Jean Dubuffet (1901-1985) – « Situation LXXI », 23 janvier 1979.
- A notre également un retour triomphal pour **Philippe Rapin** qui fit un quasi sold out de son stand présentant notamment des créations de Archizoom Associati, Gio Ponti, Marc Cavell, Marcello Fantoni ou Robert Goossens.
- **Repetto Gallery** a vendu une œuvre de Michelangelo Pistoletto pour 60.000 € ainsi que diverses céramiques de Pino Deodato.
- **Röbbig München** : très satisfait de sa première participation, rapportant notamment la vente de deux figurines en porcelaine, *Madame de Pompadour dans le rôle de 'Galatea' et le Vicomte de Rohan dans le rôle de 'Acis' lors d'une pièce au théâtre de Versailles en 1749*, inspiré par une gravure de Charles-Nicolas Cochin le Jeune (1715-1790), Model, c. 1750, Manufacture et décoration, Meissen, c.1750
- La galerie italienne **Robertaebasta** est ravie de cette édition avec plusieurs ventes de pièces de design italien (1950s-1980s) dont par exemple un meuble bibliothèque 'Suvretta' d'Ettore Sottsass (autour de 18.000 €). Les pièces plus importantes sont en cours de négociation finale.
- Une excellente deuxième participation pour la **Galerie Schifferli** qui a vendu plusieurs œuvres dont une rare encre et gouache sur papier, '*Je les dois nourrir*' de Louis Soutter.
- **Serge Schoffel** rapporte beaucoup de ventes coup de cœur à des amateurs ou nouveaux collectionneurs autour de 20-25.000€, mais aussi un ensemble de statues Yoruba en bronze du Nigéria et du Bénin autour de 60.000€.
- **Clara Scremini Gallery** : A vendu 6 pièces en verre entre 8000€ et 15.000€ à des anciens collectionneurs belges et français dont *Red Torso*, 2018, pièce unique de Gizela Sabokova (Nove Zámky, Czechoslovakia, 1952). *Scroll II*, 2018, pièce unique de Eva Vlckova (Czech Republic, 1966). Maria Bang Espersen (Danemark), Martin Hlubucek (Czech Republic), une magnifique série colorée de contenants de différentes tailles de Louis Thompson.
- **Sèvres** a cédé notamment sa pièce majeure : la 2^e édition sur 8 exemplaires d'un étonnant 'Cabinet', réalisé en 2017 par Doshi Levien, Nipa Doshi (Bombay, 1971) et Jonathan Levien (Ecosse, 1972), en porcelaine, biscuit et bois laqué pour un prix autour de 100.000€. A mentionner également la vente de *Vase cape*, 2018, pièce unique de Matali Crasset (Châlons-en-Champagne, 1965), Porcelain presles and charpin vases, émail bleu, 24 carats d'or sur porcelaine.
- Plusieurs ventes à signaler à la **Galerie Sismann**, dont un marbre, Acteon, de Michel Fabris dit L'Ongaro, Venise, vers 1700.
- **Steinitz** se disant satisfait, ayant vendu à de nouveaux collectionneurs diverses sculptures et pièces de mobilier dont le très beau coffre d'apparat en laque du Japon, d'Epoque Edo, XVIIe s., laque du Japon en Maki-e ou argent sur fond noir; bois sculpté et doré.
- **Simon Studer Art Associés** a vendu de petites pièces dont un dessin de Tom Wesselman, *American Nude*, 1964 et sa pièce de Niki de Saint-Phalle à un Suisse de Genève qui s'est décidé lors de la Brafa (mais sans venir) ; grosses pièces en attente de vente
- Très forte édition également pour **Stern Pissarro**, avec des ventes de tableaux de Gerhard Richter, Sonia Delaunay, Paul Jenkins, Raoul Dufy, mais aussi le très grand succès rencontré pour les œuvres en céramique de Nam Tran. Le *Balcon*, 1948 de Paul Delvaux ayant soulevé un vif intérêt suit son cours...
- La **galerie Taménaga** est très satisfaite et a conclu de très belles transactions, notamment à de nouveaux collectionneurs. Parmi elles, les solds out des peintres japonais Takehiko Sugawara

- (9.000 € à 35.000 €), Kyosuke Tchinaï (16.000 € à 56.000 €), ou encore Tom Christopher (entre 16.000 et 45.000 €), une très belle œuvre de Dufy, un Chagall en négociation, etc.
- **Theatrum Mundi** a réalisé une excellente édition et de nombreuses ventes, notamment des instruments scientifiques. Parmi les objets les plus remarquables, le costume original porté par Val Kilmer dans le film *Batman Forever* (1995) (70.000 €) ou le dessin original de Georges Méliès pour le premier film de l'histoire du cinéma, *Le Voyage dans la lune* (1902) pour environ 25.000 €.
 - **Theunissen & De Ghellinck** a cédé une paire de sièges '*Scabello*' de Turin, vers 1740-1750, dont un modèle similaire peut être trouvé au Palais Royal de Turin.
 - **Sofie van de Velde** : une excellente première participation, avec de nouveaux collectionneurs belges et français. A vendu 11 œuvres entre 1400€ - 80.000€, dont une de ses pièces importantes annoncée dans le catalogue : *Fashion*, circa 1983, d'Andy Warhol (Pittsburgh 1928-1987 New York), collage original et sérigraphie sur papier, et aussi Pieter Jennes – *Sentimental lady*, 2019, huile sur toile ; Kurt Schwitters – *Der Mann mit das Grosse Herz* (The man with the big heart), 1919, aquarelle et crayon sur papier, Gilbert Decock – *Composition*, 1969, gouache sur papier ; Salvador Dali – premier essai de maison stéréoscopique, projet de couverture pour la revue 'Le Sauvage', 1976, gouache, bic et encre et collage photographique sur carton; Willy De Sauter – *Untitled*, 2018, craie et pigment sur bois. Objet iconique de cette édition 2019, le corset de Frida Kahlo, exposé dès la fin de la foire au Brooklyn Museum de New York, pourrait demeurer aux USA où il fait l'objet de l'intérêt avancé de deux musées
 - **Floris van Wanroij** confirme sa bonne tenue à Bruxelles avec notamment une sculpture *Marie et Joseph au Temple*, Anvers, Gothique tardif, 1er quart du XVIe s., c. 1520, taillée en haut relief avec traces de plâtre et polychromie, avec la marque de la 'main' symbole d'Anvers, un Coffre à livres en cuir bouilli et fer forgé, français ou espagnol, Gothique tardif, seconde moitié du XVe s., ou une délicate *Vierge au trône avec l'enfant*, Allemagne du Sud-Ouest, probablement Rhin Supérieur ou pays souabe, bois de tilleul taillé en ronde-bosse, traces de polychromie originale, Gothique, 1e moitié du XIVe s.
 - La **Galerie von Vertes** a vendu pour sa première participation un très beau Vasarely et une œuvre de Yuyoi Kusama
 - La **galerie Vrouyr** a vendu sept pièces de prix variés (dont un très remarquable tapis tressé de 306 x 430 cm, USA, vers 1930) dont trois nouveaux clients parmi les acheteurs et parallèlement, les tapis présentés ont suscité des visites à la galerie de nouveaux clients générés par la Brafa.
 - **Whitford Fine Arts** rapporte la vente d'œuvres de Clive Barker (dont une sculpture 'Brains', 2015), de Joseph Lacasse (dont le tableau *Balancement*, 1948) pour un prix supérieur à 100.000 € et de Paul Van Hoeydonck à des clients allemands, notamment.

La prochaine édition de la Brafa aura lieu **du 25 janvier au 2 février 2020**.

www.brafa.art

Suivez aussi BRAFA sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

Contact presse Belgique et coordination internationale :

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – Tel +32(0)2.513.48.31 – GSM +32(0)476.399.579